

---

## Curriculum Vitae

### Informazioni Personali

Nome: Alberto Di Castro

Data di nascita: 19/09/1960

Incarico attuale: Amministratore della Società Antichità Alberto Di Castro Srl

### Titoli di Studio e Professionali ed esperienze lavorative

- Diplomato al Liceo classico Ennio Quirino Visconti nel 1978.
- Laureato all'Università La Sapienza di Roma in Lettere e Storia dell'Arte con 110 e Lode nel 1991.
- Dal 1994 amministratore della galleria Antichità Alberto Di Castro, rappresenta la quarta generazione degli antiquari Di Castro, presenti a Roma fin dal 1878. La Galleria, meta privilegiata di collezionisti, storici dell'arte, curatori di musei e mercanti di tutto il mondo attratti dall'originalità nelle scelte degli oggetti, si occupa di mobili, sculture, marmi policromi, dipinti che vanno dall'Arte Medievale all'Età Neoclassica con una particolare attenzione all'Arte Ebraica.
- Espone alle più importanti fiere internazionali:
- Biennale Internazionale dell'Antiquariato, Firenze; Biennale dell'Antiquariato di Roma. o Tefaf, Maastricht.
- Biennale des Antiquaires, Parigi.
- Olympia Fair, Londra; Masterpiece Londra. o Tefaf, New York.
- Tra i suoi clienti, i più importanti musei del mondo, grazie alla qualità e alla rigida selezione nella scelta degli oggetti, tra cui:
- Galleria Borghese, Roma; Galleria Nazionale Palazzo Barberini, Roma; Fondazione Roma, Roma; Pinacoteca di Brera, Milano; Galleria Sabauda, Torino; Polo Museale, Venezia; Museo San Martino, Napoli.
- Museo del Louvre, Parigi; Musée National du Château de Malmaison, Parigi.
- British Museum, Londra; National Gallery of Scotland, Edimburgo.
- Metropolitan Museum, New York; Frick Collection, New York; Minneapolis Museum of Art, Minneapolis; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; North Carolina Museum of Art, Raleigh.
- Rijksmuseum, Amsterdam.
- Tra i soci fondatori dell'Associazione "Daniela Di Castro", nata nel 2011 per contribuire alla promozione del patrimonio culturale ebraico.

---

L'associazione ha finanziato restauri, pubblicazioni, borse di studio e donazioni favorendo la comunità ebraica di Roma ma anche quelle del resto d'Italia.

Ha inoltre organizzato diverse visite guidate, tra cui quella alle Catacombe Ebraiche Romane, alla Biblioteca Vaticana, al Lapidario Ebraico dei Musei Vaticani e al Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah (MEIS).

Nel 2019, Alberto Di Castro, insieme all'Associazione e con la collaborazione della Fondazione beni culturali ebraici, si è occupato dell'istituzione di una borsa di studio per la realizzazione di un video interattivo che promuovesse le Catacombe Ebraiche di Venosa.

- Attualmente Consigliere uscente della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia (FBCEI). Durante il mandato mi sono occupato della creazione di un gruppo di lavoro e studio sulla presenza degli ebrei in Abruzzo in epoca medievale e moderna.

Una parte di questa ricerca sarà presentata il 16 aprile 2024 durante il seminario "Ebrei in Abruzzo tra gli Angioini e gli Aragonesi — XIII — XVI secolo", presso la sede di Roma della Fondazione.

## Pubblicazioni

Nel corso degli anni ha deciso di coniugare l'attività di antiquario alla più rigorosa ricerca storico-artistica, avvalendosi anche degli studiosi più autorevoli e organizzando mostre e pubblicazioni dedicate alla riscoperta di opere d'Arte disperse o inedite:

- A. Di Castro, V. Gazzanica, P. Peccolo, Marmorari e argentieri a Roma e nel Lazio tra Cinquecento e Seicento. I documenti, i committenti, le opere, Roma, 1994;
- D. Di Castro, I Valadier, Roma, 2002;
- L. Pirzio Biroli Stefanelli, Intagli e cammei per il conte Sommariva, Roma 2003;
- C. Benocci, Paolo Giordano Il Orsini nei ritratti di Bernini, Borselli, Leoni e Kornmann, Roma, 2006;
- C. Napoleone, I marmi del trattato di Faustino Corsi, Firenze 2006;
- F. Petrucci, Vedute dei Colli Albani e di Roma, dall'album di viaggio di Charles Joseph Lecomte (1824-1886), schede a cura di S. Marra, Roma, 2006;
- D. Di Castro e S. P. Fox, Disegni dall'Antico di Pierre-François, Léonard Fontane (1762 - 1855) Architetto di Napoleone, in collaborazione con la Galleria Apolloni, Firenze, 2007;
- F. Benzi, François Kiciscman, un paesaggista neoclassico a Roma e la sua bottega, catalogo della mostra, saggi di F. Benzi e F. Leone, Firenze 2007;
- F. Leone, Antonio Canova. Due Disegni Inediti, Roma, 2009;
- F. Leone, Ragione e sentimento. L'"eterno vero" nell'arte senza tempo di \_\_\_\_\_ Nino Costa. Otto dipinti della raccolta di Franco Di Castro, Firenze, 2009;
- F. Leone, L. Pirzio Biroli Stefanelli, Incisori in pietra dura a Piazza di Spagna, catalogo della mostra (Alberto ed Alessandra Di Castro, Piazza di Spagna, Roma), Firenze, 2009;
- A. e A. Di Castro, I Busti in Marmo di Elisa e Felice Baciocchi scolpiti a Lucca nel 1805 da Joseph Chinard, Roma, 2011;
- F. Leone, Amadeo Preziosi (1816-1882). I disegni preparatori, Firenze, 2011;
- A. e A. Di Castro, Lapis lazuli, Firenze, 2013;
- A. Di Castro, O. Melasecchi, A. Spagnoletto, Jewish Book Bindings, Roma, 2013;
- A. De Marchi, Revelations, Discoveries and Rediscoveries in Italian Primitive Art, Firenze, 2013;
- C. Marigliani, Nino Costa al Porto d'Anzio. The new ideas about en plein air paintings, Anzio, 2013;
- G. Capitelli, A. De Marchi, Louis Finson - Business & Painting, Firenze, 2014;
- T. L. M. Vale, The art of the Valadiers, Torino, 2017;

- 
- D. Di Castro, The Castellani Jewelry Workshop. An Approach under the Lens of Archival Material, Anzio, 2019; - D. e A. Di Castro, G.E. Sperone, Y. Tagliacozzo, Cagli 1947-1959, catalogo della mostra, saggi di E. Coen e V. Prestini, Milano, 2023;
  - D. Di Castro, S. Hicks, Time Future. Memories, Past and Present, catalogo della mostra, Milano, 2023; - C. Marigliani, Una Raccolta di Legature Papali da Sisto V a Leone XIII (1585 - 1886), Anzio, 2024.

Roma, 22 marzo 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Di Castro', written in a cursive style.